

**DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS**  
**LICENCE 3 PROFESSIONNELLE**  
**METIERS DU LIVRE, BIBLIOTHEQUES, MUSEES ET FONDS PATRIMONIAUX**

**Premier semestre**

**UE 1 Fonds patrimoniaux**

Acquisition de connaissances historiques et de sémiologie culturelle.

EC1- Histoire du livre et de la lecture (P. Fournier)

La deuxième révolution du livre au XIX<sup>e</sup> siècle : nouveau lectorat, innovations techniques, renouvellement de l'illustration ; Surveillance et censure du livre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ; Naissance et évolution du métier d'éditeur jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle

EC2- Fonds anciens et patrimoniaux (B. Teyssandier, K. Ueltschi)

Vision historique et diachronique de l'histoire du livre et des collections : supports d'écriture, mise en page, enluminures, etc. Connaissance des grands mouvements intellectuels du Moyen-Age ; histoire des bibliothèques ; histoire de l'enluminure ; connaissance des fonds patrimoniaux ; découverte du livre médiéval : du manuscrit à l'incunable (IX<sup>e</sup> s. – XV<sup>e</sup> s.). De la pratique manuscrite à la culture de l'imprimé. L'invention de l'imprimerie. Le livre imprimé aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. Les grands premiers typographes, les problèmes politiques liés à l'imprimerie (humanisme, Réforme, censure...), la naissance de l'écrivain. Présentation des fonds de la Médiathèque du Grand Troyes et initiation à l'histoire de l'enluminure.

EC3-Arts et collections (F. Audouéineix, A. Cardoso)

Cours d'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle ; analyse d'œuvres du patrimoine artistique local ; maîtrise de l'analyse de l'image ; entraînement à une situation de médiation orale ; appropriation des techniques de documentation

**UE 2 Politiques culturelles et patrimoniales**

Connaissances du fonctionnement des établissements culturels et de la réalité institutionnelle du domaine professionnel.

EC1- Politiques culturelles – Gestion de l'évènement culturel (E. Saint-Mars)

Découverte du terrain professionnel et des projets culturels régionaux et nationaux ; découverte de l'organisation de manifestations et d'événements culturels ; politiques culturelles françaises ; rôle culturel des collectivités et des régions – liens entre État et région ; organisation et gestion de l'évènement culturel ; cours sur les politiques culturelles accompagné de visites professionnelles ; présentation des institutions culturelles et de leur place dans les collectivités ; présentation des moyens et des objectifs de la politique culturelle à travers des exemples concrets

EC2- Actualités culturelles (F. Audouéineix, V. Mille)

Connaissance de sujets d'actualité du monde culturel considéré dans son acception la plus large.

. F. Audouéineix : découverte de l'actualité patrimoniale troyenne (visites d'expositions) ; méthode du compte rendu de visite ; mise en perspective de l'évènement avec une problématique de politique culturelle ; constitution d'une culture générale ; méthode de l'exposé oral.

. L. Bonhomme : constitution d'une culture générale par la réflexion structurée à des problématiques récentes ; connaissance des débats actuels qui animent le monde du livre et de l'édition ; à l'aide d'un panorama de presse, l'étudiant répondra précisément à une question d'actualité lors d'une présentation orale en suivant une méthodologie de l'exposé.

EC3- Droit et patrimoine culturel et textuel (J.- L. Liez)

Apprentissage de la réglementation à respecter pour l'acquisition, la conservation et la valorisation des biens culturels ; acquisition de bases juridiques concernant les biens culturels et les personnes travaillant dans les institutions culturelles ; initiation aux connaissances juridiques et au régime juridique permettant de gérer les lieux et fonds (questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle)

**UE3 Connaissances culturelles : Patrimoines littéraires et textuels**

Expertise d'un champ culturel déterminé (monde du livre).

EC1 — Littérature générale (C. Bohnert, D. Quéro, B. Teyssandier, K. Ueltschi)

Techniques narratives et descriptives ; tableaux picturaux et tableaux de mots ; commentaire critique des faits littéraires et visuels ; textes et contextes (approche historique et diachronique des faits culturels) ; pratique démonstrative et construite du commentaire écrit et oral ; rapports textes/images appliqués à l'histoire littéraire.

. C. Bohnert & D. Quéro : Littérature XVIII<sup>e</sup> siècle

. B. Teyssandier : Approche intermédiaire de l'œuvre littéraire : *Fort comme la mort* de Guy de Maupassant, Edition Folio Gallimard n°1450.

. K. Ueltschi : Introduction à la littérature médiévale : Chrétien de Troyes.

#### EC2- Littératures spécifiques (jeunesse, étrangère, paralittérature) (C. Bohnert, S. Labourot, V. Mille)

Acquisition des contenus disciplinaires liés aux métiers du livre et aux différents fonds gérés par les bibliothèques ; connaissance des littératures spécifiques (jeunesse, francophone, production paralittéraire...)

. C. Bohnert : L'Afrique noire en littérature, regards croisés

. S. Labourot : Bande dessinée

. V. Mille : Littérature jeunesse

### **UE 4 Connaissances culturelles : Patrimoines artistiques et culturels**

Expertise d'un champ culturel déterminé (arts, architecture...)

#### EC1 — Courants artistiques et collections (F. Audouéineix)

Connaissance des problématiques et de l'Historique des musées en Occident ; réflexion sur la notion de collection/collectionneurs ; étude des musées de collectionneurs, d'écrivains et d'artistes du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle ; méthode de l'exposé oral

#### EC2 — Iconographie (iconographie chrétienne, mythologie) et sémiotique de l'image (C. Bohnert, J.-L. Haquette, J.-L. Liez)

Liens entre les textes et images ; acquisition de connaissances dans le domaine de la mythologie et de la religion chrétienne ; application au commentaire d'images et documents artistiques ; Réflexion sur l'esthétique et ses enjeux

. C. Bohnert : « Mythologie : les principaux mythes et leurs réécritures »

. J.-L. Haquette : Sémiologie de l'image

. J.-L. Liez : Iconographie chrétienne

### **UE 5 Communication et information**

Maîtrise des outils de la communication écrite et orale et des outils informatiques.

#### EC1 — Techniques d'expression orale (V. Mariot)

Savoir synthétiser un document en temps limité ; savoir structurer sa pensée dans le discours démonstratif ; savoir se présenter à l'oral (aisance orale, gestuelle, niveau de langage approprié, clarté...) afin de préparer efficacement les oraux de concours ; approche théorique et pratique de la présentation orale

#### EC2 – Langue vivante : anglais (T. Plumey)

Capacité à s'exprimer et à argumenter clairement en langue anglaise ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral

#### EC3 – Informatique (J. Marx)

Traitement de texte pour le mémoire et les documents professionnels ; conception de diaporamas ; veille documentaire ; PAO avec Publisher et Scribus ; réalisations d'affiches et de flyers (GIMP) et graphisme pour le web ; Analyse et création de sites web (Bibliothèque et Musée) avec Wordpress

## **Deuxième semestre**

### **UE 6 Formation professionnelle**

Connaissances pratiques dans le traitement et la gestion des documents – maîtrise des multimédias.

#### EC1 — Techniques documentaires et bibliographiques (V. Mariot)

Techniques documentaires : classement, gestion, catalogage ; recherche bibliographique ; politique documentaire : charte, règlements, indicateurs de performance...

#### EC2 — Techniques rédactionnelles (épreuves écrites des concours, archivistique, méthodologie) (V. Mariot, O. Cayez)

Savoir appréhender les différents types d'écrits professionnels ; savoir présenter un curriculum vitae ; savoir présenter une lettre de motivation ; maîtrise des codes de l'écrit ; savoir prendre en compte un destinataire et un contexte donnés ; analyse des écrits professionnels : dossiers de presse, communiqués de presse, de curriculum vitae, de lettres de motivation... ; pratique rédactionnelle.

. V. Mariot : conseils pratiques pour aborder sereinement toutes les pistes de concours territoriaux (se préparer, s'inscrire, s'exercer en conditions, baliser ses lectures, assurer une veille technologique efficace, connaître l'environnement territorial et le fonctionnement des institutions européennes, apprendre à recenser et à valoriser ses expériences et ses qualités...).

. O. Cayez : Initiation à l'archivistique

## **UE7 Pratiques professionnelles**

Appréhension concrète de la réalité professionnelle.

EC1- Découverte du milieu professionnel (Métiers du livre et de la culture) et de l'environnement institutionnel (bibliothèques, librairies, maisons d'édition, centre de documentation, musées, lieux de mémoire) / Insertion professionnelle (O. Cayez)

Savoir-faire : organisation, évaluation des besoins culturels ; découverte des milieux professionnels liés aux métiers du livre et de la culture ; visites et présentation de lieux culturels (bibliothèques, musées, centres culturels, entreprises, offices de tourisme, etc. et sensibilisation à la gestion et à l'animation de ces lieux ; insertion professionnelle (trouver et décrypter les annonces d'emplois, présenter un curriculum vitae, rédiger une lettre de motivation, se présenter à l'entretien)

EC2- Projet tuteuré individuel (choix, encadrement, réalisation et soutenance du projet professionnel avec présentation d'un mémoire) (A.-C. Royère, F. Audouéineix, A. Cardoso)

Concevoir et mettre en œuvre un projet professionnel ; prendre contact avec le milieu professionnel ; modéliser un projet de médiation culturelle ; prendre en compte tous les paramètres nécessaires à l'élaboration d'un projet professionnel ; savoir identifier, justifier, planifier et évaluer un projet professionnel

## **UE 8 Stage (réalisation et rédaction d'un rapport)**

Stage de 8 semaines (minimum) avec rapport de stage rédigé par l'étudiant, bilan présenté par le tuteur professionnel et soutenance orale devant un jury ; capacité à travailler en équipe ; adaptation à une mission définie ; découverte des publics concernés par la culture ; découverte du milieu professionnel ; Insertion au sein d'une institution.