

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS

Master 1 Professionnel Sauvegarde et Valorisation des Patrimoines (textuel et culturel)

Premier semestre

UE1 Politiques culturelles

Connaissances du fonctionnement des établissements culturels et de la réalité institutionnelle du domaine professionnel.

EC1a : Sociologie des publics (F. Audoueineix)

Connaissances des problématiques et de l'historique des politiques culturelles en France ; compréhension des enjeux culturels ; décentralisation : rôle culturel de l'état, des collectivités et des régions; étude des rapports entre action culturelle et sociologie des publics ; démocratisation culturelle : approche théorique et étude de textes ; méthode de la note de synthèse et de l'exposé oral ; Enquête à effectuer auprès d'un professionnel de la médiation culturelle

EC1b Culture et handicap (F. Audoueineix, A. Cardoso et autres intervenants)

Connaissance des problématiques de l'accès à la culture du public handicapé et/ou empêchés ; réflexion sur l'action culturelle et le rôle spécifique de la médiation ; sensibilisation aux problèmes rencontrés par le public handicapé et aux nouvelles techniques de signalétique et d'accueil ; présentation de l'encadrement législatif en faveur des handicapés ; présentation des actions mises en place par les structures culturelles pour favoriser l'accès ; rencontre avec des professionnels ; Elaboration d'un projet de médiation à l'intention de ce public

EC1c Droit (M. Fèvre)

Apprentissage de la réglementation concernant la valorisation des biens culturels et la médiation culturelle ; acquisition des bases juridiques concernant les biens culturels et les personnes travaillant dans les institutions culturelles ; initiation aux connaissances juridiques indispensables pour comprendre le fonctionnement, la déontologie et la valorisation éventuelle d'un lieu culturel ou des manifestations s'y déroulant ; Présentation du régime juridique concernant les questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle

UE2 Médiation culturelle et gestion de l'évènement culturel

Acquisition de compétences dans la médiation, la gestion et l'animation.

EC2a Expositions et animations (F. Audoueineix, A. Cardoso)

Réflexion autour de la notion d'exposition ; Historique et problématiques de l'exposition ; Maîtrise de l'analyse critique de la muséographie et des actions de médiation ; méthode du compte rendu critique de visite ; Approche concrète du montage d'exposition, de la conception à la réalisation.

EC2b Actualité du patrimoine (F. Audoueineix et conférenciers)

Connaissance de sujets d'actualité du monde patrimonial ; connaissance de la presse culturelle ; revue de presse ; mise en perspective de l'évènement avec une problématique de politique culturelle ; constitution d'une culture générale ; méthode de l'exposé oral.

Fréquentation de conférences programmées dans les institutions culturelles troyennes. Projet petite galerie au CUT : conférences du service Educatif du Louvre.

UE3 Langues et communication

Maîtrise des outils de la communication.

EC3a LV1 Anglais (P. Chauderlier)

Connaissance de la langue anglaise ; capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise ; maîtrise et pratique de la langue vivante étudiée ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral

EC3c Informatique (J. Marx et C. Calcei)

Fonctionnalités avancées de traitement de texte ; parcours introductif sur l'édition numérique.

Utilisation de l'informatique comme outil pour la recherche et la communication ; (traitement de texte, retouche d'image, PAO : conception d'affiche, de prospectus, de guide,... en utilisant Scribus, Publisher, Gimp., et logiciels suite Adobe

Logiciels de bibliographie ; aide à la rédaction du mémoire (styles, sommaire, index, table des illustrations) ; Word et logiciel de bibliographie Zotero.

UE4 Connaissance des patrimoines

Acquisition de connaissances disciplinaires du domaine.

EC4a L'idée de patrimoine : définition et histoire (E Hénin)

Définition de la notion de patrimoine, de la notion de monument historique à son élargissement progressif ; les obstacles à la sauvegarde du patrimoine depuis l'ère industrielle (industrialisation, conflits, vandalisme, spoliations) ; les débats liés aux modalités de sauvegarde du patrimoine : débats sur les musées, le tourisme de masse.

EC 4b option LIVRE Fonds anciens (manuscrits, incunables, premiers imprimés) (B. Teyssandier, M. Lacassagne)

Vision diachronique et historique de l'histoire du livre avant l'imprimerie et pendant les premiers siècles de l'imprimerie ; le manuscrit médiéval, les incunables, les premiers imprimés, la littérature de colportage ; initiation au catalogage des fonds anciens ; introduction au livre médiéval (matérialité, écriture, copie, variance) ; présentation des collections princières du Moyen-Age et des rapports entre artistes et commanditaires dans les manuscrits médiévaux. Initiation aux questions d'édition : histoire d'une édition : les *Images de Philostrate de Lemnos*.

EC 4c option LIVRE Fonds précieux (B. Teyssandier, D. Quéro, et J. Balsamo)

Découverte du livre de prestige aux XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles ; tradition du « livre-galerie » ; typographie et scénographie du livre d'apparat ; mise en page et mise en texte dans l'édition monumentale ; illustrations et texte ; Emblèmes et devises

Les fonds théâtraux anciens de la Médiathèque de Troyes et la notion de "bibliothèque dramatique".

EC 4b option PATRIMOINE Paysage et patrimoine rural (R. Dupuis et J.-L. Haquette)

Construction de la notion de paysage. Observation et analyse de sites. Découverte du patrimoine rural. Spécificités de sa sauvegarde et sa valorisation. Typologie et histoire des jardins : jardins réguliers / paysagers ; parcours diachronique et grammaire des formes

EC 4c option PATRIMOINE Patrimoine industriel et urbain (J.-L. Liez ; J. Truillet.)

Compréhension de la ville et de son environnement du point de vue historique, typologique et esthétique ; exemples de styles architecturaux, de réutilisation de bâtiments anciens, d'innovations techniques pris en France et en Europe, de l'Antiquité à nos jours.

Sauvegarde de l'environnement urbain ; Découverte du patrimoine industriel et urbain [XIXe et XXe s] ; construction de la notion de patrimoine industriel depuis les 30 dernières années et spécificités en terme d'étude et de valorisation. ; histoire technique et sociale de quelques grands secteurs industriels en France et analyse du patrimoine généré par ces activités.

UE5 Patrimoines et représentations

Acquisition de connaissances historiques et de sémiologie culturelle.

EC 5a option LIVRE Fabrique du livre au XIXe et XXe s. (A.-C. Royère)

Cours consacré aux relations entre littérature et illustration ; analyses d'œuvres et études de textes théoriques ; connaissance de l'évolution des relations entre littérature et illustration du XIXe au XXe siècle ; Problématisation des typologies : livre illustré, livre de peintre, livre d'artiste... ; analyse des relations entre

l'image et le texte dans le livre de littérature ; connaissances en histoire du livre des XIXe et XXe siècles ; Initiation au travail de recherche et à sa présentation écrite et orale

EC 5b option LIVRE Histoire et imaginaire des bibliothèques (B. Teyssandier, J.-L. Haquette)

Approche diachronique et théorique de l'histoire des bibliothèques ; Alexandrie ; l'amour des livres à l'époque médiévale ; le traité de bibliothéconomie ; l'ordre des livres ; l'excès des livres et le savoir bibliographique ; le catalogage ; culture de la bibliothèque ; Politiques bibliothéconomiques et économie politique de la bibliothèque ; de la bibliothèque royale à la bibliothèque nationale. Livre et bibliothèques privées au XIXe siècle : Victor Diancourt et Charles des Guerrois, bibliophiles champenois.

EC 5c option LIVRE Histoire des médias (A. Lévrier)

Histoire des médias (des gazettes à internet) ; appréhension de l'objet journalistique (format, création, diffusion, conservation) ; les supports de la presse, ses techniques (en particulier l'illustration) ; le développement des médias de masse ; l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication.

EC 5a option PATRIMOINE Iconographie (F. Audouéineix)

Historique de la représentation du paysage et du portrait dans l'art européen ; analyse et mise en perspective générique de l'œuvre ; analyse d'œuvres du patrimoine artistique local présentation orale dans le cadre du musée ; maîtrise de l'analyse de l'image ; entraînement à une situation de médiation orale ; Appropriation des techniques de documentation

EC 5b option PATRIMOINE École du Louvre (conférenciers de l'École du Louvre)

Conférences d'histoire de l'art présentées par des conférenciers de l'École du Louvre (programmes changeant chaque année) dans le cadre d'un partenariat avec la Maison du Patrimoine. 2017 : Cycle de 4 séances, les mercredis du 8 novembre au 6 décembre, de **17h30 à 19h**

Autour de quelques œuvres phares du XXe siècle

EC 5c option PATRIMOINE Images de l'Europe (Jean-Louis Haquette et intervenants multiples)

Découverte des patrimoines européens et réflexions sur l'urbanisme à travers une présentation de quelques villes emblématiques : Paris et ses places royales, Rome, Venise, Prague, Barcelone, ...; Ouverture sur les problématiques culturelles des pays européens.

Deuxième semestre

UE6 Techniques professionnelles

Connaissances pratiques dans le traitement et la gestion des documents – maîtrise des multimédias.

EC 6a Inventaire et catalogage (O. Cayez, P. Fournier et K. Ueltschi)

Doctrine de la bibliothéconomie ; conventions de présentation des documents ; gestion des catalogues ; création de notices ; établissement de fiches de versement ; description des documents ; indexation ; utilisation de Systèmes intégrés de Gestion de Bibliothèque ; L'encyclopédisme médiéval : la notion de classification et d'ordre.

EC 6b Techniques numériques (J. Marx, T. Claerr, S. Chantalat et conférenciers)

Numérisation et édition collective en ligne ; Utilisation des wikis, création d'un site internet en utilisant Wordpress (musée, bibliothèque,...) en intégrant des notions sur les réseaux sociaux, l'accessibilité numérique, les droits d'auteur, les aspects juridiques, le référencement... ; Analyse de sites de musées et bibliothèques, indexation et mise en valeur du patrimoine par le biais de l'informatique ; Politiques de numérisation ;

UE7 Approfondissement culturels

Articuler domaine professionnel et culture générale. Choix de 4 options dans cette liste :

Art et cinéma (F. Audouéineix) ; Arts décoratifs (F. Audouéineix et A. Cardoso) ; Archéologie et Monuments historiques (E. Blanchegorge) ; Littérature jeunesse (J.M.Pottier). ; Littérature fantasy (Miren Lacassagne et Franck Thibault). Le contenu de chaque option fera l'objet d'une présentation d'ensemble.

EC 7a Option 1

EC 7b Option 2

UE8 Professionnalisation

Préparation aux concours.

EC 8a Professionnalisation : préparation au concours écrit (Valérie Mariot et F.Audouéineix)

EC 8b Professionnalisation : préparation au concours oral (Valérie Mariot et A.-C. Royère)

UE9 Pratiques professionnelles

Appréhension concrète de la réalité professionnelle.

EC 9a Rencontres professionnelles (A. Cardoso, E. Lagrange, S. Maffre et conférenciers)

Une série de visites et de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants.

Identification et découverte des différents domaines culturels à partir de rencontres variées ; compétences en gestion, communication et médiation ; appréhension concrète de la réalité professionnelle ; Rencontres avec différents acteurs de la vie culturelle : conférences et partage d'expériences ; Visites de lieux culturels (à Troyes et Reims) et découverte de leur gestion et de leur fonctionnement.

EC 9b Stage (élaboration d'un rapport + soutenance)

Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; organisation, rigueur, suivi de dossier, respect d'une mission et d'un calendrier ; stage exécuté dans une institution culturelle d'une durée de 2 mois minimum ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel ; Rédaction et présentation d'un rapport

EC 9c Suivi du stage (F. Audouéineix).

UE10 Méthodologie

Pratique de la recherche et de la rédaction et réalisation d'un mémoire de recherche.

EC 10a Techniques rédactionnelles du mémoire (K.Ueltschi et M. Lacassagne)

Rédaction, composition et présentation écrite et orale d'un dossier ; aptitude à rédiger correctement (langue, syntaxe, etc.) et à structurer un mémoire (notes, bibliographie, etc.) ; entraînement aux techniques rédactionnelles ; mise en page typographique ; normes imposées et choix aléatoires ; intégration de l'image ; valorisation des annexes ; acquisition des exigences afférentes aux codes et normes ; démarche critique et exigences scientifiques de la démonstration

EC 10b Recherche de l'information (B. Teyssandier)

Principes de la recherche documentaire ; délimitation d'un sujet, recherches bibliographiques ; présentation du travail de recherche ; présentation des instruments bibliographiques ; utilisation des bases de données ; utilisation des catalogues ; Hiérarchisation de l'information