

DESCRIPTION DES ENSEIGNEMENTS
MASTER 2 PROFESSIONNEL
SAUVEGARDE ET VALORISATION DES PATRIMOINES (TEXTUEL ET CULTUREL)

Premier semestre

UE11 Politiques culturelles et patrimoniales

Connaissance des aspects juridiques, politiques et pratiques de la réalité professionnelle.

EC11a Politique culturelle française (M. Fevre, O. Debarge, F. Audouéineix)

Connaissance des institutions et de leur fonctionnement ; connaissance concrète des politiques culturelles en France (territoriales et nationales) ; Politiques culturelles territoriales et nationales ; -Le cours s'interrogera sur l'état actuel des politiques culturelles en France, cinquante ans après Malraux. Thématiques abordées : économie de la culture, public de la culture, démocratisation de la culture, médiation culturelle, musées et la culture de masse .. Exemple de la Petite galerie du Louvre, installée au CUT en 2017.

EC11b Protection internationale du patrimoine (O. Debarge)

Découverte des projets culturels internationaux et de la protection des sites et des monuments dans le monde ; juridiction et réglementation internationales ; UNESCO et patrimoine européen et mondial

EC11c Droit et propriété intellectuelle (A. Baroin)

Réflexion sur le droit de l'image, de la reproduction, de l'utilisation des biens culturels ; réglementation concernant la propriété intellectuelle ; applications concrètes à des cas concernant la propriété intellectuelle

UE12 Acteurs du patrimoine

Acquisition de compétences dans la médiation, la gestion et l'animation. (intervenants multiples)

Une série de visites et de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants. La liste sera donnée en septembre.

Connaissance des acteurs des différents métiers du patrimoine ; Rencontres avec des professionnels.

Travail à rendre à K. Ueltschi : synthèse et analyse d'une rencontre au choix.

UE13 Langues et communication II

Maîtrise des outils de la communication.

EC13a LV1 Anglais

Acquisition des connaissances permettant de s'exprimer correctement en anglais (écrit et oral) ; maîtrise de la langue anglaise ; connaissance de la grammaire, acquisition du vocabulaire ; expression orale (exposés, comptes-rendus).

UE14 Connaissance des patrimoines (approfondissement)

Expertise d'un champ culturel déterminé.

EC14a A Typologie des documents (K. Voillemont)

Le livre et les arts graphiques au XIX^e siècle : l'âge de la reproduction industrielle ; culture de l'image ; culture et techniques ; matérialité de l'imprimé (livres, affiches, estampes, revues)

EC14b A Sémiologie et iconographie (A.-C. Royère, Miren Lacassagne et Karin Ueltschi)

Lecture et interprétation de l'image ; rapport texte et image ; le bestiaire médiéval et sa symbolique ; héraldique.

EC14a B Inventaire et protection du patrimoine (J. Buridant)

Protection du patrimoine bâti urbain ; inventaire, présentation du patrimoine bâti ; plans de sauvegarde ;

EC14b B Inventaire et protection des monuments (J.-P. Gyéjacquot)

Inventaire et histoire des monuments historiques ; visites des monuments historiques et des chantiers

UE15 Sauvegarde et valorisation

Acquisition de connaissances disciplinaires spécifiques.

EC15a option LIVRE Gestion et valorisation des collections (F. Audouéineix, D. Quero et B. Teyssandier)

F. Audouéineix : Panorama de l'histoire de la photographie, de son invention aux années 1900 ; analyse d'image-; comparaison des différents procédés techniques ; variété de supports conservés ; observation de ces supports lors de la visite au musée des Beaux Arts.

B. Teyssandier : L'inscription du monument et de l'anti-monument dans l'histoire de l'imprimerie sous l'Ancien Régime : du livre de prestige au libelle diffamatoire, de la dimension éducative à la dimension politique d'une mémoire. De l'Imprimerie royale à la collection du Louvre de Didot l'aîné (XVII^e-XIX^e siècles)

D. Quero : Notion de bibliothèque dramatique

EC15b option LIVRE Conservation préventive et restauration (J. Balsamo, S. Maffre, A. Baudin)

Connaissance matérielle du livre et des documents textuels ; inventaire des fonds des bibliothèques ; matérialité du livre ; conservation préventive des livres et documents textuels ; initiation à la restauration ; connaissance des risques ; réglementation pour la prévention et la conservation

EC15a option PATRIMOINE Gestion et valorisation des collections (Patrick Le Chanu, A. Cardoso)

Muséographie et scénographie ; découverte et commentaire des collections troyennes ; apprentissage du commentaire d'œuvres ; initiation au commerce de l'art. A. Cardoso : scénographie d'exposition ; mécénat culturel ; communication dans le milieu du patrimoine

EC15b option PATRIMOINE Conservation préventive et restauration (B. Massé, L. Grosset, Flavie Serriere Vincent Petit)

« Gestion muséale des collections d'un musée de France » : Gestion administrative : inventaire et récolement ; Gestion scientifique (approche) : projet scientifique et culturel, chantier des collections et réserves, conservation préventive (L. Grosset.). Matérialité de l'œuvre : conservation et restauration du vitrail (Flavie Serriere Vincent Petit) ; Visites des réserves et constats d'état(B. Massé).

Deuxième semestre

UE16 Informatique et multimédia

Connaissances pratiques dans le traitement et la gestion des documents – maîtrise des multimédias.

EC16a Numérisation du patrimoine (Caroline Rosnet, Laurent Manœuvre, S. Chantalat, M. Naddeo)

Médiation culturelle et nouvelles technologies ; expositions numériques ; édition numérique ; Politiques de numérisations numérisation du patrimoine bâti ou textuel.

EC16b Informatique (Eric Bridault ; professionnels)

Traitement de l'image numérique ; design et graphisme.

UE17 Suivi du projet professionnel

Appréhension concrète de la réalité professionnelle.

EC 17a Définition et présentation d'un projet professionnel (F. Audoueix et A. Cardoso)

Élaboration d'un projet culturel ; savoir-faire, organisation, réalisation et présentation d'un projet ; insertion dans un milieu professionnel ; Préparation du projet

EC 17b Suivi du projet professionnel (suivi personnalisé — F. Audoueix, A. Cardoso)

Suivi personnalisé ; conception et réalisation d'une page facebook pour communication autour des projets

UE18 Stage

Appréhension concrète de la réalité professionnelle.

EC 18a Stage (élaboration d'un mémoire + soutenance)

Stage suivi d'un rapport de stage rédigé par l'étudiant ; bilan présenté par le tuteur professionnel et soutenance orale devant un jury

EC 18b Suivi du stage (suivi personnalisé, F. Audoueix)

UE19 Mémoire

Maîtrise de la recherche et de la rédaction.

Mémoire : élaboration et soutenance (suivi par le directeur de mémoire)

Rédaction et réflexion ; capacité pour rechercher l'information et la présenter ; capacité à rédiger un mémoire sur un sujet donné (recherche, mise en place du plan, structure du mémoire, rédaction) ; soutenance orale devant un jury