

## **Master Patrimoine et Musées**

### **Parcours Patrimoine et médiation culturelle (PMC)**

SEMESTRE 1

#### **UE 11 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 1**

##### **SOCIOLOGIE DES PUBLICS (18H CM – 3 ECTS)**

Étude des problématiques et de l'historique des politiques culturelles en France ; démocratisation culturelle et diversification des publics.

##### **DROIT ET INSTITUTIONS CULTURELLES (18H CM – 2 ECTS)**

Apprentissage de la réglementation concernant la valorisation des biens culturels et la médiation culturelle ; présentation du régime juridique concernant les questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle.

##### **DEFINITION DES PATRIMOINES (12H CM – 2 ECTS)**

Réflexion sur les différents types de patrimoine (matériels et immatériels). Connaissance des notions essentielles en matière de politiques de conservation, de traitement, d'enrichissement, de valorisation du patrimoine et des problématiques actuelles.

#### **UE 12 – COMPÉTENCES GUIDE CONFÉRENCIER 1**

##### **MÉDIATION GÉNÉRALISTE (9H CM + 9H TD – 2 ECTS)**

Réflexions générales sur les objectifs et les principes de la médiation. Conception d'une trame de médiation orale. Gestion des aspects pratiques. Réalisation in situ d'une médiation muséale. Enquête à effectuer auprès d'un professionnel de la médiation culturelle.

##### **EXPOSITIONS ET ANIMATIONS (12H CM + 12H TD – 3 ECTS)**

Réflexion autour de la notion d'exposition ; historique et problématiques de l'exposition ; approche concrète du montage d'exposition, de la conception à la réalisation ; visites et comptes rendus d'expositions.

##### **MEDIATION ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (12H TD – 2 ECTS)**

Le musée, terrain d'expérimentation des nouvelles technologies. Formation au logiciel WEBMUSEO.

#### **UE 13 – LANGUES VIVANTES**

##### **LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)**

Révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral. Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances dans les opérations de communication courantes dans la vie professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

##### **LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)**

##### **ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE**

Approfondissement et pratique de la seconde langue vivante à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale. Capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers) ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire spécialisé.

## **UE 14 MUSEOLOGIE ET CONNAISSANCE DES PATRIMOINES**

### **MUSÉOLOGIE (12H CM + 12H TD – 3 ECTS)**

Etude de l'évolution de la définition de musée, de sa création à aujourd'hui. Etude de la notion de collection muséale et typologie muséale. Etude des statuts, histoire de leur développement et de leur évolution. Typologie des métiers.

### **MUSEOGRAPHIE (9H CM + 9H TD – 2 ECTS)**

Description et analyse critique de la muséographie et de son impact en termes de médiation ; analyse de la structure et du fonctionnement des présentations de collections permanentes, depuis leur conception jusqu'à leurs aspects les plus techniques. Muséographie et contenus multimédia (rapport entre objets de collection et écrans dans les salles).

## **UE15 SEMIOLOGIE DES ŒUVRES**

### **COURANTS ARTISTIQUES ET COLLECTIONS MUSEALES (12H CM – 3 ECTS)**

Approche de la notion de courant artistique à travers l'exemple des collections nationales des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles français : du Rocaille à l'Impressionnisme.

### **ICONOGRAPHIE (9H CM + 9H TD – 3 ECTS)**

Analyse typologique de la représentation du paysage ou du portrait dans l'art européen ; en lien avec l'analyse d'œuvres du patrimoine artistique local. Séances de TD dans les musées troyens.

### **ECOLE DU LOUVRE (12H TD – 2 ECTS)**

Conférences d'histoire de l'art présentées par des conférenciers de l'École du Louvre, dans le cadre d'un partenariat avec la Maison du Patrimoine. (novembre et décembre 2020 : Figurer l'humain et le sacré dans l'art copte)

## SEMESTRE 2

## **UE 21 – METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET FRANÇAIS**

### **METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (24H TD – 3 ECTS)**

Recherche documentaire; problématisation et formulation du sujet de recherche. Phases de la mise en œuvre. Rendus intermédiaires.

### **TECHNIQUES REDACTIONNELLES DU MEMOIRE (6H CM + 6H TD – 2 ECTS)**

Normes bibliographiques et des notes de bas de pages. Argumentation : introductions, conclusions, transitions, articulations logiques. Stylistique appliquée.

### **ELABORATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE (3 ECTS)**

Définition d'une problématique à la fois universitaire et comportant des implications professionnelles. Recherche, enquêtes ; organisation des idées ; rédaction ; normes typographiques.

## **UE 22 CONNAISSANCE DES PATRIMOINES**

### **PATRIMOINE NATUREL ET JARDINS (18H CM – 2 ECTS)**

Synthèse de l'ensemble des éléments patrimoniaux en milieu rural (paysages, petit patrimoine, habitat, patrimoine hydraulique, etc.), en abordant leurs problèmes d'inventaire et de protection. Histoire des jardins.

### **PATRIMOINE INDUSTRIEL ET MONUMENTS HISTORIQUES (18H CM + 6H TD – 3 ECTS)**

Synthèse de l'ensemble des éléments patrimoniaux en milieu urbain (urbanisme, monument historique, etc.) en abordant leurs problèmes d'inventaire et de protection au regard des évolutions de la société. Analyse pratique de sites industriels textiles spécifiquement troyens et de leur réhabilitation.

## **UE 23 – ENJEUX PROFESSIONNELS**

### **PREPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL (6H TD – 1 ECTS)**

Présentation de la méthodologie d'un projet culturel et des typologies de projet professionnel.

### **TECHNIQUES NUMERIQUES (24H TD – 3 ECTS)**

Présentation et utilisation du catalogue de la BU, service du prêt nomade et du prêt entre bibliothèques. Utilisation du logiciel de gestion de bibliographie Zotero. Logiciels de bureautique : traitement de texte appliqué au mémoire, diaporama. Logiciels de graphisme et de Publication Assistée par Ordinateur : réalisation des brochures et d'affiches. Analyse et conception de site internet : découverte des langages de programmation (HTML5, CSS), utilisation du CMS Wordpress, graphisme pour le web et les réseaux sociaux, référencement.

### **RENCONTRES PROFESSIONNELLES (12H TD – 2ECTS)**

Visites de lieux culturels et découverte de leur gestion et de leur fonctionnement : conférences et partage d'expériences.

## **UE 24 LANGUES ET APPROFONDISSEMENT CULTUREL**

### **LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)**

Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise ; maîtrise et pratique de la langue.

### **LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)**

**ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE**

### **OPTIONS (24H TD – 3 ECTS)**

2 options à choisir parmi :

Littérature jeunesse, Images de l'Europe (découverte des problématiques culturelles des villes européennes), Mécénat et institution culturelle, Images du Louvre, Archives : le cas de l'affaire Dreyfus.

## **UE 25 STAGE**

### **RAPPORT DE STAGE (3 ECTS)**

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

### **SUIVI DE STAGE (24H TD – 2 ECTS)**

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.

Durée : 2 mois minimum. A partir du 8 ou 15 mars 2021.

## SEMESTRE 3

**UE 31 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 2****POLITIQUE CULTURELLE FRANÇAISE (20H CM – 3 ECTS)**

Politiques culturelles territoriales et nationales ; Visites et conférences sur les projets culturels et la gestion des lieux culturels et manifestations. Comment ces politiques sont-elles affectées par la mondialisation, le bouleversement des nouvelles technologies, le développement des industries culturelles, ou encore la promotion de la diversité culturelle ? Quelles perspectives et quels enjeux pour la médiation culturelle ? Impact de la mondialisation et des nouvelles technologies sur les politiques culturelles : perspectives et enjeux pour la médiation culturelle. Si les politiques culturelles suscitent de constants débats et polémiques, elles sont aussi le lieu d'une intense créativité sur le terrain.

**DROIT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE (18H CM – 2 ECTS)**

Découverte du droit de l'image, de la reproduction, de l'utilisation des biens culturels ; réglementation concernant la propriété intellectuelle ; applications concrètes à des cas relevant de la problématique liée à la propriété intellectuelle.

**POLITIQUE PATRIMONIALE INTERNATIONALE (18H CM – 2 ECTS)**

Acquisition de connaissances sur l'UNESCO et le patrimoine européen et mondial : Analyse de la destruction intentionnelle du patrimoine par le prisme de récents conflits armés. Analyse de l'élaboration puis de l'adoption de la convention relative à la diversité culturelle. Protection du patrimoine immatériel.

**UE 32 – COMPETENCES GUIDE CONFERENCIER 2****MEDIATION – PUBLICS EMPÊCHÉS (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)**

Sensibilisation aux problèmes rencontrés par les publics dits « empêchés » et aux nouvelles techniques de signalétique et d'accueil ; présentation de l'encadrement législatif en faveur des handicapés ; présentation des actions mises en place par les structures culturelles pour favoriser l'accès ; rencontre avec des professionnels des bibliothèques et des musées. Élaboration d'un projet de médiation à l'intention de ce public.

**CONNAISSANCE DES MILIEUX PROFESSIONNELS (10H TD – 3 ECTS)**

Rencontre avec différents acteurs de la vie culturelle : médiathèques, archives, associations de sauvegarde du patrimoine, office du tourisme, animatrice ville et pays d'art et d'histoire.

**CONNAISSANCE ET ANALYSE DU TERRITOIRE (10H TD – 3 ECTS)**

Définir la notion de territoire en tant que système. Montrer l'ensemble des éléments qui le composent. Mission de l'Inventaire.

**UE 33 LANGUES VIVANTES****LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)**

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1.

Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

**LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS) ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE**

Pratique orale et écrite de la LV 2 dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale.

## **UE 34 – SAUVEGARDE ET PROTECTION DU PATRIMOINE**

### **PROTECTION DU PATRIMOINE BATI ET DES MONUMENTS (12H TD – 2 ECTS)**

Protection du patrimoine bâti urbain ; inventaire, présentation du patrimoine bâti ; plans de sauvegarde ; visites (monuments, quartiers, sites). Étude et analyse du patrimoine industriel. Inventaire et histoire des monuments historiques ; visites des monuments historiques et des chantiers.

### **RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES ŒUVRES (12H TD – 2 ECTS)**

Déontologie de la restauration des monuments historiques ; application de la déontologie sur des cas pratiques : visite d'un chantier (étage de la rose de la cathédrale de Reims) ou d'un monument (Château du Pailly en Haute Marne). Exemple du vitrail

### **GESTION MUSEALE ET CONSERVATION PREVENTIVE (12H TD – 2 ECTS)**

Approche pratique de la muséologie. Nature des collections permanentes ; Gestion administrative : inventaire et récolement. Gestion scientifique (approche) : projet scientifique et culturel ; Gestion technique : conservation préventive : règles de protection (matériaux, humidité, lumière...), réserves et chantier des collections.

## **UE 35 – OUTILS NUMERIQUES**

### **MEDIATION NUMERIQUE ET EXPOSITIONS VIRTUELLES (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)**

Découverte et analyse de la proposition d'expositions virtuelles sur des sites internet culturels et de portails de collections muséales.

Élaboration d'un projet de médiation numérique.

### **BASE DE DONNEES (12H TD – 1 ECTS)**

Utilisation de logiciels de bases de données numérisées. Présentation et utilisation des bases de données proposées en sciences humaines. Suivi du projet professionnel (aspect numérique).

### **NUMERISATION DU PATRIMOINE (12H TD – 2 ECTS)**

Politiques de numérisations. Pilotage d'un projet de numérisation : aspects scientifiques, organisationnels et financiers. Numérisation du patrimoine bâti et des collections muséales.

## SEMESTRE 4

## **UE 41 – PREPARATION A LA VIE PROFESSIONNELLE**

### **RESEAUX SOCIAUX ET LEURS IMPACTS – GESTION DE L'IDENTITE NUMERIQUE (10H TD – 2 ECTS)**

Connaissance des réseaux sociaux et professionnels ; blogs. Relations à l'autre ; sécurité et protection des données personnelles. Maîtriser les possibilités et les écueils des réseaux sociaux.

### **PREPARATION AUX CONCOURS (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)**

Présentation des différents concours. Annales. Entraînements à l'écrit (résumé, synthèse, culture générale) et à l'oral (présentation, défense d'un projet...).

### **CONNAISSANCE ET GESTION DE L'ACTIVITE PROFESSIONNELLE (10H TD – 2 ECTS)**

Une série de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants. Connaissance des acteurs des différents métiers du patrimoine ; rencontres avec des professionnels du tourisme pour les futurs guides conférenciers et des professionnels des bibliothèques

## **UE 42 – LANGUES VIVANTES**

### **LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)**

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1. Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

### **LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)**

#### **ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE**

Pratique orale et écrite de la seconde langue vivante dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale

### **UE 43 – MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE**

#### **DEFINITION DU PROJET PROFESSIONNEL (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)**

Présentation des typologies de projet professionnel et de la méthodologie d'un projet culturel. Méthodologie de la demande de subventions, du plan de communication, maîtrise du retro planning.

#### **SUIVI ET SOUTENANCE DU PROJET PROFESSIONNEL (30H TD – 4 ECTS)**

Élaboration d'un projet culturel ; Préparation du projet et du dossier. Aide individualisée. Conception et réalisation d'une page Facebook communiquant sur l'ensemble des projets.

#### **VOYAGES D'ÉTUDES (18H TD – 2 ECTS)**

Projet de terrain : Voyage en France ou dans un pays européen. Organisation par les étudiants. Recherche de subventions. Guidage sur place

### **UE 44 – STAGE**

#### **RAPPORT DE STAGE (4 ECTS)**

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

#### **SUIVI DE STAGE (24H TD – 1 ECTS)**

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.  
Durée : 2 mois minimum. A partir du 8 ou 15 mars 2021.

### **UE 45 – MEMOIRE**

#### **ELABORATION DU MEMOIRE (4 ECTS)**

Poursuite et achèvement du travail entrepris en M1.

#### **SOUTENANCE (3 ECTS)**

Dépôt du mémoire et soutenance publique : exposé de 20 minutes, discussion avec les membres du jury.