

Master Patrimoine et Musées

Parcours Valorisation du patrimoine textuel, création éditoriale et design numérique (VPT)

SEMESTRE 7

UE 11 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 1

SOCIOLOGIE DES PUBLICS (18H CM – 3 ECTS)

Étude des problématiques et de l'historique des politiques culturelles en France ; démocratisation culturelle et diversification des publics.

DROIT ET INSTITUTIONS CULTURELLES (18H CM – 2 ECTS)

Apprentissage de la réglementation concernant la valorisation des biens culturels et la médiation culturelle ; présentation du régime juridique concernant les questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle.

DEFINITION DES PATRIMOINES (12H CM – 2 ECTS)

Réflexion sur les différents types de patrimoine (matériels et immatériels). Connaissance des notions essentielles en matière de conservation, de traitement, d'enrichissement, de valorisation du patrimoine.

UE12 – VALORISATION DES PATRIMOINES TEXTUELS

LIVRE MANUSCRIT (12H CM – 2 ECTS)

Le manuscrit médiéval, ses supports et les problématiques liées à sa mouvance : copie, conservation ; problématiques liées à l'évolution de la langue et des systèmes d'interprétation. Paléographie. Questions d'édition. Fonds exemplaires.

LIVRE IMPRIME (12H CM – 2 ECTS)

Statut de l'image dans le livre imprimé, Renaissance et Age classique.

L'inscription du monument et de l'anti-monument dans l'histoire de l'imprimerie sous l'Ancien Régime : du livre de prestige au libelle diffamatoire, de la dimension éducative à la dimension politique d'une mémoire. De l'Imprimerie royale à la collection du Louvre de Didot l'aîné (XVIIe-XIXe siècles). Notion de bibliothèque dramatique. Expertise et valorisation du livre imprimé ancien (XVe – XVIIIe siècle), en tant qu'objet patrimonial, appartenant à des collections publiques ou privées, porteur d'une haute valeur symbolique et culturelle mais également financière. Initiation à l'analyse matérielle du livre.

EDITION NUMERIQUE (12H CM – 2 ECTS)

Enjeux et défis liés aux supports virtuels. Mise en valeur des documents numérisés. Utilisation de l'informatique comme outil pour la recherche et la communication ; (traitement de texte, retouche d'image, PAO : conception d'affiche, de prospectus, de guide, en utilisant Scribus, Publisher et Gimp. Technique et esthétique.

UE 13 – LANGUES VIVANTES

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral. Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances dans les opérations de communication courantes dans la vie professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

Approfondissement et pratique de la seconde langue vivante à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale. Capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers) ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire spécialisé.

UE 14 COMMUNICATION ET OUTILS NUMERIQUES

INVENTAIRE ET CATALOGAGE (12H TD – 2 ECTS)

Le traitement intellectuel des archives selon la théorie du cycle de vie des documents (archives courantes, intermédiaires et définitives) au travers d'exemples d'outils de gestion. Le catalogage : enjeux techniques et professionnels. L'encyclopédisme : approche épistémologique et philosophique de l'idée de classement, depuis l'Antiquité à nos jours, avec l'accent mis sur les exemples de Pline, d'Isidore de Séville, les Bestiaires médiévaux, l'Encyclopédie des Lumières et jusqu'à Wikipédia.

EXPOSITIONS ET ANIMATIONS (12H CM + 12H TD – 3 ECTS)

Réflexion autour de la notion d'exposition ; historique et problématiques de l'exposition ; approche concrète du montage d'exposition, de la conception à la réalisation, et spécificités de l'exposition littéraire ; visites d'expositions.

DESIGN GRAPHIQUE ET TYPOGRAPHIQUE / COMMUNICATION WEB (24H TD – 3 ECTS)

Analyse et conception de site internet : découverte des langages de programmation (HTML5, CSS), utilisation du CMS Wordpress, graphisme pour le web et les réseaux sociaux, référencement. Design graphique, dessin, ébauche, croquis, maquettes, prototypes. Design industriel. Dimension éthique et artistique du design. Méthodologie de projet à partir des impératifs de fonction : conception des formes, diffusion, usage, recyclage.

UE15 ESTHETIQUE DU LIVRE ET HISTOIRE DES BIBLIOTHEQUES

FABRIQUE DU LIVRE (12H CM – 2 ECTS)

Les grands traits de l'histoire du livre illustré aux travers de quelques exemples marquant de l'histoire du livre des XIX^e et XX^e siècles : le livre illustré romantique, le renouveau bibliophilique et le livre de peintre, le livre d'artiste : techniques utilisées, valeurs et interprétations, esthétiques. Edition et transmission de trésor antique. Renaissance et Age classique.

IMAGINAIRE DES BIBLIOTHEQUES (12H CM – 2 ECTS)

Approche diachronique et théorique de l'histoire des bibliothèques ; Alexandrie ; l'amour des livres à l'époque médiévale ; le traité de bibliothéconomie ; l'ordre des livres ; le savoir bibliographique ; culture de la bibliothèque ; politiques bibliothéconomiques et économie politique de la bibliothèque ; de la bibliothèque royale à la bibliothèque nationale.

HISTOIRE DES MEDIAS (12H CM – 2 ECTS)

Histoire des médias (des Gazettes à internet) ; appréhension de l'objet journalistique (format, création, diffusion, conservation) ; les supports de la presse ; ses techniques (en particulier l'illustration) ; le développement des médias de masse ; l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication ; structuration des lectorats.

SEMESTRE 8

UE 21 – METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET FRANÇAIS

METHODOLOGIE ET LANGUE FRANÇAISE (24H TD – 3 ECTS)

Recherche de l'information ; problématiser et formuler un sujet de recherche. Normes typographiques de bas de pages. Méthodologie du mémoire ; histoire de la langue et orthographe, notamment les accords et les conjugaisons ; les homonymies ; les gémées ; l'emploi des accents et les majuscules.

TECHNIQUES REDACTIONNELLES DU MEMOIRE (6H CM + 6H TD – 2 ECTS)

Stylistique appliquée : Pléonasmes et redondances ; paronymes, synonymes, antonymes, homonymes ; métaphore et références extratextuelles ; dérivation, préfixation, suffixation ; impropriétés et solécismes ; étymologies ; néologismes ; féminin et masculin, singulier et pluriel ; sigles, acronymes et abréviations ; « écriture créative ». Argumentation : introductions, conclusions, transitions, articulations logiques.

ELABORATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE (3 ECTS)

Définition d'une problématique à la fois universitaire et comportant des implications professionnelles. Recherche, enquêtes ; organisation des idées ; rédaction ; normes typographiques.

UE 22 FORMES ET IMAGINAIRES DU NUMERIQUE

PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES DES FORMES NUMERIQUES (12H CM – 3 ECTS)

Ingénierie et sciences sociales. Canalisations de l'imaginaire collectif. Nouveaux paysages formels : généralisation de la médiation numérique et échanges socio-professionnels. L'individu face à l'intelligence artificielle et rapport à la technologie.

PROBLEMATIQUE EDITORIALE (25H TD – 2 ECTS)

Visualisation et « narrativité ». Cartes, codes, formules, images : écritures planaires.

UE 23 – ENJEUX PROFESSIONNELS

PREPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL (6H TD – 1 ECTS)

Présentation de la méthodologie d'un projet culturel et des typologies de projet professionnel.

TECHNIQUES NUMERIQUES (24H TD – 3 ECTS)

Présentation et utilisation du catalogue de la BU, service du prêt nomade et du prêt entre bibliothèques. Utilisation du logiciel de gestion de bibliographie Zotero. Logiciels de bureautique : traitement de texte appliqué au mémoire, diaporama. Logiciels de graphisme et de Publication Assistée par Ordinateur : réalisation des brochures et d'affiches. Analyse et conception de site internet : découverte des langages de programmation (HTML5, CSS), utilisation du CMS Wordpress, graphisme pour le web et les réseaux sociaux, référencement.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES (12H TD – 2 ECTS)

Visites de lieux culturels et découverte de leur gestion et de leur fonctionnement : conférences et partage d'expériences.

UE 24 LANGUES ET APPROFONDISSEMENT CULTUREL

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise ; maîtrise et pratique de la langue.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

Approfondissement et pratique de la seconde langue vivante à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale. Capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers) ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire spécialisé.

OPTIONS (24H TD – 3 ECTS)

2 options à choisir parmi : Littérature jeunesse, Littérature fantasy, Arts décoratifs (découverte des arts décoratifs : évolution des styles du Moyen-Age jusqu'au design le plus contemporain), Images de l'Europe (découverte des problématiques culturelles des pays européens), Mécénat et institution culturelle, etc.

UE 25 STAGE

RAPPORT DE STAGE (3 ECTS)

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

SUIVI DE STAGE (24H TD – 2 ECTS)

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.

SEMESTRE 9

UE 31 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 2

POLITIQUE CULTURELLE FRANÇAISE (20H CM – 3 ECTS)

Politiques culturelles territoriales et nationales ; Visites et conférences sur les projets culturels et la gestion des lieux culturels et manifestations. Comment ces politiques sont-elles affectées par la mondialisation, le bouleversement des nouvelles technologies, le développement des industries culturelles, ou encore la promotion de la diversité culturelle ? Quelles perspectives et quels enjeux pour la médiation culturelle ? Impact de la mondialisation et des nouvelles technologies sur les politiques culturelles : perspectives et enjeux pour la médiation culturelle. Si les politiques culturelles suscitent de constants débats et polémiques, elles sont aussi le lieu d'une intense créativité sur le terrain.

DROIT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE (18H CM – 2 ECTS)

Découverte du droit de l'image, de la reproduction, de l'utilisation des biens culturels ; réglementation concernant la propriété intellectuelle ; applications concrètes à des cas relevant de la problématique liée à la propriété intellectuelle.

POLITIQUE PATRIMONIALE INTERNATIONALE (18H CM – 2 ECTS)

Acquisition de connaissances sur l'UNESCO et le patrimoine européen et mondial : Analyse de la destruction intentionnelle du patrimoine par le prisme de récents conflits armés. Analyse de l'élaboration puis de l'adoption de la convention relative à la diversité culturelle. Protection du patrimoine immatériel.

UE 32 – CONSERVATION ET VALORISATION DES FONDS

GESTION ET VALORISATION DES COLLECTIONS (10H CM – 3 ECTS)

Présentation des politiques patrimoniales en bibliothèque : historique des collections patrimoniales en bibliothèques, les politiques publiques mises en œuvre en matière de patrimoine écrit, les principaux acteurs, les procédures et la législation, ainsi que les financements de l'État

CONSERVATION PREVENTIVE (10H CM – 3 ECTS)

Inventaire des fonds des bibliothèques ; matérialité du livre ; conservation préventive des livres et documents textuels ; initiation à la restauration ; connaissance des risques ; réglementation pour la prévention et la conservation. Numérisation en bibliothèque et constitution de bibliothèques numériques

FONDS ICONOGRAPHIQUES ET ESTAMPES (10H CM – 3 ECTS)

Le livre et les arts graphiques au XIXe siècle : l'âge de la reproduction industrielle ; culture de l'image ; culture et techniques ; matérialité de l'imprimé (livres, affiches, estampes, revues).

UE 33 LANGUES VIVANTES

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1.

Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

Pratique orale et écrite de la LV 2 dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale.

UE 34 – COMMUNICATION ET MEDIATION

MEDIATION – PUBLICS EMPÊCHÉS (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)

Sensibilisation aux problèmes rencontrés par les publics dits « empêchés » et aux nouvelles techniques de signalétique et d'accueil ; présentation de l'encadrement législatif en faveur des handicapés ; présentation des actions mises en place par les structures culturelles pour favoriser l'accès ; rencontre avec des professionnels des bibliothèques et des musées ; élaboration d'un projet de médiation à l'intention de ce public.

MEDIATION NUMÉRIQUE ET EXPOSITIONS VIRTUELLES (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)

Découverte et analyse de la proposition d'expositions virtuelles sur des sites internet culturels (BnF) et de portails de collections muséales (ex du portail des collections des musées de la ville de Paris). Élaboration d'un projet de médiation numérique

UE 35 – OUTILS NUMÉRIQUES

BASE DE DONNÉES (12H TD – 1 ECTS)

Utilisation de logiciels de bases de données numérisées. Présentation et utilisation des bases de données proposées en sciences humaines. Suivi du projet professionnel (aspect numérique).

TECHNO-ESTHÉTIQUE (12H TD – 3 ECTS)

NUMÉRISATION DU PATRIMOINE (12H TD – 2 ECTS)

Politiques de numérisations. Numérisation dans les musées, bibliothèques et constitution de bibliothèques numériques : état des lieux et perspectives ; pilotage d'un projet de numérisation : aspects scientifiques, organisationnels et financiers ; exemples d'opérations de numérisation et de réalisations de bibliothèques numériques. Numérisation du patrimoine bâti et des collections muséales. Traitement de l'image numérique ; édition numérique.

SEMESTRE 10

UE 41 – PREPARATION A LA VIE PROFESSIONNELLE

RESEAUX SOCIAUX ET LEURS IMPACTS – GESTION DE L'IDENTITE NUMERIQUE (10H TD – 2 ECTS)

Connaissance des réseaux sociaux et professionnels ; blogs. Relations à l'autre ; sécurité et protection des données personnelles. Maîtriser les possibilités et les écueils des réseaux sociaux.

PREPARATION AUX CONCOURS (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)

Présentation des différents concours. Annales. Entraînements à l'écrit (résumé, synthèse, culture générale) et à l'oral (présentation, défense d'un projet...).

CONNAISSANCE ET GESTION DE L'ACTIVITE PROFESSIONNELLE (10H TD – 2 ECTS)

Une série de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants. Connaissance des acteurs des différents métiers du patrimoine ; rencontres avec des professionnels du tourisme pour les futurs guides conférenciers et des professionnels des bibliothèques

UE 42 – LANGUES ET APPROFONDISSEMENT CULTUREL

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1. Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

Pratique orale et écrite de la seconde langue vivante dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale

SEMILOGIE ET ICONOLOGIE (18H CM – 2 ECTS)

Lecture et interprétation de l'image ; rapport texte et image ; théologie des images, tradition emblématique, lecture allégorique de la mythologie, traitement de l'espace et le rapport au spectateur. Analyse des représentations plastiques du langage dans les poésies visuelles typographiques. Exemple des Calligrammes d'Apollinaire. Mise en rapport de l'espace plastique et de l'espace typographique.

UE 43 – MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

DEFINITION DU PROJET PROFESSIONNEL (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)

Présentation des typologies de projet professionnel et de la méthodologie d'un projet culturel. Méthodologie de la demande de subventions, du plan de communication, maîtrise du retro planning.

SUIVI ET SOUTENANCE DU PROJET PROFESSIONNEL (30H TD – 4 ECTS)

Élaboration d'un projet culturel ; Préparation du projet et du dossier. Aide individualisée. Conception et réalisation d'une page Facebook communiquant sur l'ensemble des projets.

UE 44 – STAGE

RAPPORT DE STAGE (4 ECTS)

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

SUIVI DE STAGE (24H TD – 1 ECTS)

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.

UE 45 – MEMOIRE

ELABORATION DU MEMOIRE (4 ECTS)

Poursuite et achèvement du travail entrepris en M1. Capacité pour rechercher l'information et la présenter ; capacité à rédiger un mémoire sur un sujet donné (recherche, mise en place du plan, structure du mémoire, rédaction).

SOUTENANCE (3 ECTS)

Dépôt du mémoire et soutenance publique : exposé de 20 minutes, discussion avec les membres du jury.