

De l'écriture de la chanson au métier d'auteur-compositeur

Nuits de Champagne un festival à histoire, l'histoire d'un territoire à la rencontre de l'art, l'art d'écrire et de chanter...
Au coeur des Nuits, un auteur-compositeur met en scène ses influences, son style, son répertoire et ses rencontres pour proposer chaque année une destination et un voyage dans son univers artistique.

Depuis 1993, Maxime Le Forestier, Etienne Roda Gil, Juliette Gréco, Luc Plamondon, William Sheller, Claude Nougaro, Julien Clerc, Francis Cabrel et Alain Souchon, Charles Aznavour, Laurent Voulzy, Renaud, Michel Fugain Maurane et Daniel Lavoie, Michel Jonasz, Bénabar et Michel Delpech, Véronique Sanson, Bernard Lavilliers, Eddy Mitchell, Louis Chedid, Jean-Louis Aubert, Maxime Le Forestier, le groupe Tryo, un voyage dans l'univers de l'auteur-compositeur-interprète Jacques Brel en compagnie de Clarika, Pierre Lapointe et Yves Jamait, Alain Souchon et Laurent Voulzy, Pascal Obispo en 2016.
Autant d'auteurs-compositeurs qui deviendront, l'espace de quelques jours, les guides de cette aventure artistique et culturelle unique en France...

Pour en savoir plus : www.nuitsdechampagne.com

PROCHAINE EDITION : du dimanche 22 au samedi 28 octobre 2017



STAGE* ÉVÈNEMENTIEL

Chaque année, l'équipe des Nuits de Champagne intègre un certain nombre de stagiaires pour leur confier des postes d'assistants. Il s'agit en fait d'accompagner l'un des responsables du festival dans sa mission qui peut comporter différents aspects : l'administration, le secrétariat, l'organisation logistique et technique, le relationnel, la gestion comptable, les relations presse... Vous pourrez lire ci-après l'un des postes à pourvoir et les domaines de compétences dans lequel il doit évoluer. Au-delà de ces critères subjectifs, pensez aussi que postuler à un tel stage, c'est avant tout vivre un événement artistique dense et passionnant, c'est également intégrer une équipe qui comptera sur vous pour l'accompagner dans la dynamisation et l'optimisation de son projet grâce à votre regard nouveau et sans a priori. En échange, cette expérience devra vous permettre d'approcher en grande nature la réalité professionnelle du monde culturel et artistique et ainsi de mieux vous situer par rapport à vos passions et votre compétence.

ASSISTANT(e) PRODUCTION ARTISTIQUE

Sous la direction de Sandrine Beltramelli, directrice artistique chargée de la programmation et de l'accueil général.

- **Secrétariat administratif** (téléphone, frappe, suivi dossiers, mise à jour de fichiers...).
- **Préparation et suivi de l'accueil des équipes artistiques :**
 - création de dossier par spectacle
 - contact avec les hôtels et suivi des rooming list
 - gestion des plannings de chauffeurs
 - organisation et gestion logistique de l'accueil en loge l'équipe loge.
- **Organisation et management de l'équipe accueil du festival** (professionnel, public, protocole, équipe).
 - Animation de l'équipe bénévole.
 - Mise à jour et réalisation des dossiers techniques.
 - Saisie des "feuilles de route" de l'équipe 2016 et édition des badges.
 - Relais de l'équipe presse si besoin.

→ Période de stage : entre avril-mai et mi-décembre (dates à préciser).

* Stage sous contrat avec votre structure d'enseignement secondaire ou universitaire ou organisme de formation, rémunéré selon barème en vigueur. (Statut service civique envisageable).

→ PROFIL

- Motivation pour les projets culturels, la chanson, le spectacle et l'événementiel.
 - Clause de confidentialité exigée.
 - Maîtrise des outils informatiques (Word, Excel).
 - Aisance téléphonique et bon relationnel.
- Bien organisé(e), polyvalent(e), exécutif(ve) et disponible.
- Age minimum requis : 22 ans / Permis B apprécié.