

Master Patrimoine et Musées
Parcours Valorisation du patrimoine textuel, du manuscrit au numérique (VPT)

SEMESTRE 1

UE 11 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 1

SOCIOLOGIE DES PUBLICS (18H CM – 3 ECTS)

Étude des problématiques et de l'histoire des politiques culturelles en France ; démocratisation culturelle et diversification des publics.

DROIT ET INSTITUTIONS CULTURELLES (18H CM – 2 ECTS)

Apprentissage de la réglementation concernant la valorisation des biens culturels et la médiation culturelle ; présentation du régime juridique concernant les questions de propriété, d'assurance, de contrat, de propriété intellectuelle.

DEFINITION DES PATRIMOINES (12H CM – 2 ECTS)

Réflexion sur les différents types de patrimoine (matériels et immatériels). Connaissance des notions essentielles en matière de conservation, de traitement, d'enrichissement, de valorisation du patrimoine et des problématiques actuelles.

UE12 – EVOLUTION DES PATRIMOINES TEXTUELS (*spécifique au parcours*)

LIVRE MANUSCRIT (12H CM – 2 ECTS)

Le manuscrit médiéval, ses supports et les problématiques liées à sa mouvance : copie, conservation ; Matérialité du texte : paléographie, questions liées à l'évolution de la langue et des systèmes d'interprétation, questions d'édition. Fonds exemplaires.

LIVRE IMPRIME (12H CM – 2 ECTS)

Formes et signification du livre imprimé comme objet culturel. Naissance de la forme esthétique du livre imprimé. Evolution des pages de titre, statut de l'image dans le livre imprimé, de la Renaissance et Age classique. Les notions de monument et d'anti-monument dans l'histoire de l'imprimerie sous l'Ancien Régime : du livre de prestige au libelle diffamatoire, de la dimension éducative à la dimension politique d'une mémoire. (XVIIe-XIXe siècles) Initiation à l'analyse matérielle du livre.

EDITION NUMERIQUE (12H CM – 2 ECTS)

Dans ce cours l'édition numérique est étudiée dans le champ pluridisciplinaire des humanités numériques, lequel est abordé dans une perspective historique, théorique mais aussi technique (concepts et vocabulaire). Evolution du champ des humanités numériques dans le temps, technologies permettant la réalisation des objets numériques et plus largement des projets de grande ampleur que sont les bibliothèques numériques, l'analyse de corpus de textes, les revues numériques. Bases et notions de modélisation des données : du tableau excel au web sémantique en passant par les bases de données relationnelles. Notions sur les langages de balisage (html et XML dont XML-TEI), concept d'interopérabilité et ses conditions de réalisations : schéma, standards, métadonnées, vocabulaires contrôlés. Diversité de l'édition numérique et notions de droit associées.

UE 13 – LANGUES VIVANTES

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire, pratique de la langue à l'écrit et à l'oral. Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances dans les opérations de communication courantes dans la vie professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guidages de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE

Approfondissement et pratique de la seconde langue vivante à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale. Capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication professionnelle (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers) ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire spécialisé.

UE 14 GESTION ET VALORISATION DES COLLECTIONS

INVENTAIRE ET CATALOGAGE (12H TD – 2 ECTS) *(spécifique au parcours)*

Le catalogage : enjeux techniques et professionnels, méthodes de traitement.

EXPOSITIONS ET ANIMATIONS (12H CM + 12H TD – 3 ECTS)

Réflexion autour de la notion d'exposition ; historique et problématiques de l'exposition ; approche concrète du montage d'exposition, de la conception à la réalisation, et spécificités de l'exposition littéraire ; visites et comptes rendus d'expositions.

PREPARATION AUX EPREUVES DES CONCOURS DES BIBLIOTHEQUES (24H TD – 3 ECTS) *(spécifique au parcours)*

Préparation aux épreuves d'admissibilité et d'admission des concours d'État, de la Fonction publique territoriale et de la Ville de Paris.

UE15 CULTURES DE L'IMPRIME *(spécifique au parcours)*

ESTHETIQUE DU LIVRE (12H CM – 2 ECTS)

Les grands traits de l'histoire du livre illustré au travers de quelques exemples marquant de l'histoire du livre des XIX^e et XX^e siècles : le livre illustré romantique, le renouveau bibliophilique et le livre de peintre, le livre d'artiste : techniques utilisées, valeurs et interprétations, esthétiques.

HISTOIRE ET IMAGINAIRE DES BIBLIOTHEQUES (12H CM – 2 ECTS)

Approche diachronique et théorique de l'histoire des bibliothèques ; Alexandrie ; l'amour des livres à l'époque médiévale ; les traités de bibliothéconomie ; l'ordre des livres ; le savoir bibliographique ; culture de la bibliothèque ; politiques bibliothéconomiques et économie politique de la bibliothèque ; de la bibliothèque royale à la bibliothèque nationale.

HISTOIRE DES MEDIAS (12H CM – 2 ECTS)

Histoire des médias (des Gazettes à internet) ; appréhension de l'objet journalistique (format, création, diffusion, conservation) ; les supports de la presse ; ses techniques (en particulier l'illustration) ; le développement des médias de masse ; l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication ; structuration des lectorats.

SEMESTRE 2

UE 21 – METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET FRANÇAIS

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (24H TD – 3 ECTS)

Recherche documentaire ; problématisation et formulation du sujet de recherche. Phases de la mise en œuvre. Rendus intermédiaires.

TECHNIQUES REDACTIONNELLES DU MEMOIRE (6H CM + 6H TD – 2 ECTS)

Normes bibliographiques et des notes de bas de pages. Argumentation : introductions, conclusions, transitions, articulations logiques. Stylistique appliquée.

ELABORATION ET SOUTENANCE DU MEMOIRE (3 ECTS)

Définition d'une problématique à la fois universitaire et comportant des implications professionnelles. Recherche, enquêtes ; organisation des idées ; rédaction (maîtrise de l'écriture universitaire). En lien avec le directeur de recherche.

UE 22 COMMUNICATION ET OUTILS NUMERIQUES

COMMUNICATION WEB (12H CM – 3 ECTS) (*spécifique au parcours*)

L'utilisation d'internet dans les politiques de valorisation des patrimoines écrits. Des bibliothèques numériques aux *serious games*.

TECHNIQUES NUMERIQUES (24H TD – 2 ECTS)

Présentation et utilisation du catalogue de la BU, service du prêt nomade et du prêt entre bibliothèques. Utilisation du logiciel de gestion de bibliographie Zotero. Logiciels de bureautique : traitement de texte appliqué au mémoire, diaporama. Logiciels de graphisme et de Publication Assistée par Ordinateur : réalisation des brochures et d'affiches. Analyse et conception de site internet : découverte des langages de programmation (HTML5, CSS), utilisation du CMS Wordpress, graphisme pour le web et les réseaux sociaux, référencement.

UE 23 – ENVIRONNEMENTS PROFESSIONNELS

PREPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL (6H TD – 1 ECTS)

Présentation de la méthodologie d'un projet culturel et des typologies de projet professionnel.

GESTION SPECIALISEE DES BIBLIOTHEQUES ET DES ARCHIVES (24H TD – 3 ECTS) (*spécifique au parcours*)

Gestion des bibliothèques : politiques documentaire, budget d'acquisition, notions sur les marchés publics. Le traitement intellectuel des archives selon la théorie du cycle de vie des documents (archives courantes, intermédiaires et définitives) au travers divers exemples d'outils de gestion.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES (12H TD – 2 ECTS) Visites de lieux culturels et découverte de leur gestion et de leur fonctionnement : conférences et partage d'expériences.

UE 24 LANGUES ET APPROFONDISSEMENT CULTUREL

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Approfondissement et pratique de la langue anglaise dans le domaine culturel ; capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers, guides de certains publics) ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise ; maîtrise et pratique de la langue.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE

Approfondissement et pratique de la seconde langue vivante à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale. Capacité à utiliser ces connaissances linguistiques dans les opérations de communication (rédaction de notices ou brochures pour des publics étrangers) ; révision des bases grammaticales, acquisition de vocabulaire spécialisé.

OPTIONS (24H TD – 3 ECTS)

2 options à choisir parmi :

Littérature jeunesse / Images de l'Europe (découverte des problématiques culturelles des villes européennes) / Mécénat et institution culturelle / Images du Louvre / Archives : le cas de l'affaire Dreyfus.

UE 25 STAGE

RAPPORT DE STAGE (3 ECTS)

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

SUIVI DE STAGE (24H TD – 2 ECTS)

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.

Durée : 2 mois minimum. A partir du 8 ou 15 mars 2021.

SEMESTRE 3

UE 31 – EXPERTISE CULTURELLE ET PATRIMONIALE 2

POLITIQUE CULTURELLE FRANÇAISE (20H CM – 3 ECTS)

Politiques culturelles territoriales et nationales ; Visites et conférences sur les projets culturels et la gestion des lieux culturels et manifestations. Comment ces politiques sont-elles affectées par la mondialisation, le bouleversement des nouvelles technologies, le développement des industries culturelles, ou encore la promotion de la diversité culturelle ? Quelles perspectives et quels enjeux pour la médiation culturelle ?

Impact de la mondialisation et des nouvelles technologies sur les politiques culturelles : perspectives et enjeux pour la médiation culturelle. Si les politiques culturelles suscitent de constants débats et polémiques, elles sont aussi le lieu d'une intense créativité sur le terrain.

DROIT ET PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE (18H CM – 2 ECTS)

Découverte du droit de l'image, de la reproduction, de l'utilisation des biens culturels ; réglementation concernant la propriété intellectuelle ; applications concrètes à des cas relevant de la problématique liée à la propriété intellectuelle.

POLITIQUE PATRIMONIALE INTERNATIONALE (18H CM – 2 ECTS)

Acquisition de connaissances sur l'UNESCO et le patrimoine européen et mondial : Analyse de la destruction intentionnelle du patrimoine par le prisme de récents conflits armés. Analyse de l'élaboration puis de l'adoption de la convention relative à la diversité culturelle. Protection du patrimoine immatériel.

UE 32 – CONSERVATION ET VALORISATION DES FONDS (spécifique au parcours)

GESTION ET VALORISATION DES COLLECTIONS (10H CM – 3 ECTS)

Présentation des politiques patrimoniales en bibliothèque : historique des collections patrimoniales, politiques de valorisation du patrimoine écrit. Etudes de cas de la région Grand Est.

CONSERVATION PREVENTIVE (10H CM – 3 ECTS)

Inventaire des fonds des bibliothèques ; matérialité du livre ; conservation préventive des livres et documents textuels ; initiation à la restauration ; connaissance des risques ; réglementation pour la prévention et la conservation. Atelier pratique.

FONDS ICONOGRAPHIQUES ET ESTAMPES (10H CM – 3 ECTS)

Le livre et les arts graphiques au XIX^e siècle : l'âge de la reproduction industrielle ; culture de l'image ; culture et techniques ; matérialité de l'imprimé (livres, affiches, estampes, revues).

UE 33 LANGUES VIVANTES

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1.

Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE

Pratique orale et écrite de la LV 2 dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale.

UE 34 – COMMUNICATION ET MEDIATION

MEDIATION – PUBLICS EMPÊCHÉS (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)

Sensibilisation aux problèmes rencontrés par les publics dits « empêchés » et aux nouvelles techniques de signalétique et d'accueil ; présentation de l'encadrement législatif en faveur des handicapés ; présentation des actions mises en place par les structures culturelles pour favoriser l'accès ; rencontre avec des professionnels des bibliothèques et des musées ; élaboration d'un projet de médiation à l'intention de ce public.

MEDIATION NUMÉRIQUE ET EXPOSITIONS VIRTUELLES (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)

Découverte et analyse de la proposition d'expositions virtuelles sur des sites internet culturels et de portails de collections muséales. Élaboration d'un projet de médiation numérique.

UE 35 – OUTILS NUMÉRIQUES

BASE DE DONNÉES (12H TD – 1 ECTS)

Utilisation de logiciels de bases de données numérisées. Présentation et utilisation des bases de données proposées en sciences humaines. Suivi du projet professionnel (aspect numérique).

PRATIQUE AVANCÉE DES LOGICIELS D'EDITORIALISATION NUMÉRIQUE (12H TD – 3 ECTS)

Pratique de la suite Adobe : Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD

NUMÉRISATION DU PATRIMOINE (12H TD – 2 ECTS)

Politiques de numérisations. Pilotage d'un projet de numérisation : aspects scientifiques, organisationnels et financiers. Numérisation du patrimoine bâti et des collections muséales.

SEMESTRE 4

UE 41 – PRÉPARATION A LA VIE PROFESSIONNELLE

RESEAUX SOCIAUX ET LEURS IMPACTS – GESTION DE L'IDENTITÉ NUMÉRIQUE (10H TD – 2 ECTS)

Connaissance des réseaux sociaux et professionnels ; blogs. Relations à l'autre ; sécurité et protection des données personnelles. Maîtriser les possibilités et les écueils des réseaux sociaux.

PRÉPARATION AUX CONCOURS (12H CM + 12H TD – 2 ECTS)

Présentation des différents concours. Annales. Entraînements à l'écrit (résumé, synthèse, culture générale) et à l'oral (présentation, défense d'un projet...).

CONNAISSANCE ET GESTION DE L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE (10H TD – 2 ECTS)

Une série de rencontres professionnelles seront proposées aux étudiants. Connaissance des acteurs des différents métiers du patrimoine ; rencontres avec des professionnels du tourisme pour les futurs guides conférenciers et des professionnels des bibliothèques

UE 42 – LANGUES ET APPROFONDISSEMENT CULTUREL

LV1 ANGLAIS (18H TD – 2 ECTS)

Pratique orale et écrite de la langue anglaise dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1. Mise en pratique des connaissances linguistiques dans les opérations de communication orale et écrite ; recherche de documentation dans des ouvrages rédigés en langue anglaise.

LV2 AU CHOIX (18H TD – 1 ECTS)

ALLEMAND/ESPAGNOL/ITALIEN/HEBREU/ARABE

Pratique orale et écrite de la seconde langue vivante dans le domaine professionnel et culturel dans la suite logique de l'enseignement reçu en M1 à travers la pratique linguistique reposant sur la presse quotidienne, spécialisée et technique : lecture, analyse, expression orale

CULTURES DE L'IMAGE (18H CM – 2 ECTS) (*spécifique au parcours*)

Lecture et interprétation de l'image ; rapport texte et image ; théologie des images, tradition emblématique, lecture allégorique de la mythologie, traitement de l'espace et le rapport au spectateur. Analyse des représentations plastiques du langage dans les poésies visuelles typographiques. Mise en rapport de l'espace plastique et de l'espace typographique.

UE 43 – MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

DEFINITION DU PROJET PROFESSIONNEL (6H CM + 6H TD – 3 ECTS)

Présentation des typologies de projet professionnel et de la méthodologie d'un projet culturel. Méthodologie de la demande de subventions, du plan de communication, maîtrise du retro planning.

SUIVI ET SOUTENANCE DU PROJET PROFESSIONNEL (30H TD – 4 ECTS)

Élaboration d'un projet culturel ; Préparation du projet et du dossier. Aide individualisée. Conception et réalisation d'une page Facebook communiquant sur l'ensemble des projets.

UE 44 – STAGE

RAPPORT DE STAGE (4 ECTS)

Stage exécuté dans une institution culturelle. Capacité à travailler en équipe, adaptation à une mission définie, évaluation des besoins et des actions permettant la valorisation d'un milieu culturel ; insertion dans une équipe et découverte du milieu professionnel.

SUIVI DE STAGE (24H TD – 1 ECTS)

Aide à la recherche de lieux de stage. Aide à la présentation et rédaction du rapport de stage.

UE 45 – MEMOIRE

ELABORATION DU MEMOIRE (4 ECTS)

Poursuite et achèvement du travail entrepris en M1. Capacité pour rechercher l'information et la présenter ; capacité à rédiger un mémoire sur un sujet donné (recherche, mise en place du plan, structure du mémoire, rédaction).

SOUTENANCE (3 ECTS)

Dépôt du mémoire et soutenance publique : exposé de 20 minutes, discussion avec les membres du jury.